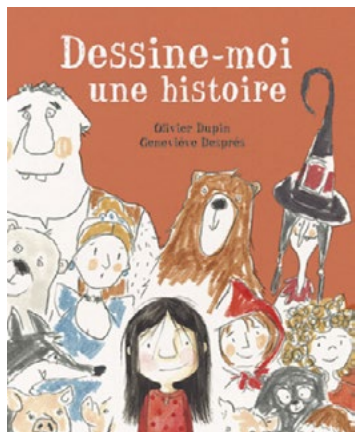




À utiliser lors des Journées du livre et du droit d'auteur ou lors de tout autre moment où l'on fête la lecture ...



Dessine-moi une histoire / texte Olivier Dupin ; ill. Geneviève Desprès. – Namur : Maijade, 2019. – ISBN 978-2-8077-0051-2

Marceline est une petite fille créative qui marie sa passion de la lecture avec son don artistique pour permettre aux personnages de ses livres préférés de vivre des aventures insolites.

Son idée est aussi simple qu'efficace : Un jour, en lisant son livre préféré, Marceline perçoit la voix plaintive du Petit Chaperon Rouge s'échapper du livre pour se lamenter sur son sort. Marceline décide de lui venir en aide en lui dessinant une nouvelle histoire. Du coup, Le Petit Chaperon Rouge se retrouve dans un parc d'attractions au lieu de sa forêt natale. Mais voilà que les autres personnages des livres, jaloux, revendiquent eux aussi un changement de décor ...

Un récit amusant qui incite les enfants dès le cycle 3 à inventer des histoires en s'inspirant d'histoires existantes pour en rédiger d'autres versions.

Anne Biesdorf
SCRIPT-promotion de la lecture



Le livre que personne ne lisait / Carolina Rabei ; traduction de l'anglais par Benjamin Kuntzer. - Paris : Circonflexe, 2019. - Titre original : The Book Without a Story. - ISBN 978-2-87833-993-2

Une histoire toute en douceur sur Rémi, un livre de bibliothèque qui n'a pas encore trouvé de lecteur.

Il est triste et il n'a donc rien à raconter quand le soir, la bibliothèque fermée, les autres livres racontent les aventures qu'ils ont vécues avec leurs lecteurs.

Les autres livres décident d'aider Rémi et de le pousser vers Sophie, une lectrice avide. Celle-ci trouve Rémi, mais le délaisse aussitôt sur une table car elle rencontre une amie.

Il n'y a plus qu'un seul espoir : Jacques, le petit frère de Sophie, qui est assis à la table sur laquelle se trouve Rémi. Mais Jacques n'aime que le dessin.

Rémi saura-t-il intéresser Jacques ?

L'histoire simple et touchante traite de la rencontre d'un livre et de SON lecteur. Ce lecteur s'intéresse à ce qu'il contient et le partage avec enthousiasme avec les autres autour de lui.

L'histoire permet d'aborder des sujets tels les livres et la bibliothèque et elle se prête bien à être lue et traitée avec des enfants dès le cycle 2.

Anne-Marie Antony

SCRIPT-promotion de la lecture



Annika und der Lesehund / Lisa Papp. - Glaurus : Baeschlin, 2018. - Titre original : Madeline Finn and the Library Dog. - ISBN 978-3-03893-008-2

Das Buch ist ebenfalls auf Französisch erhältlich : Le chien de la bibliothèque / Lisa Papp. - Paris : Circonflexe, 2017. - Titre original : Madeline Finn and the Library Dog. - ISBN 978-2-37862256-5

Annika mag das Lesen überhaupt nicht. Besonders das Vorlesen vor der Klasse macht ihr große Angst. Doch sie möchte nicht nur einen Smiley von der Lehrerin bekommen, sie will einen Stern, den nur gute Leser bekommen.



An einem Samstag geht sie mit ihrer Mutter in die Bibliothek. Die Bibliothekarin dort hat eine Überraschung für sie: Ein Lesehund ist da, ob Annika ihm vielleicht vorlesen will? Das möchte Annika natürlich, und der Hund hört ihr geduldig zu. Es macht ihm überhaupt nichts aus, dass Annika manchmal stockt oder ein Wort falsch vorliest.

Nun übt Annika jeden Samstag mit dem Lesehund, und sie kann schon bald den begehrten Stern ergatteren.

Eine nette Geschichte zum Vorlesen für Kinder, die mit dem Lesen so ihre Schwierigkeiten haben. Vielleicht werden sie dazu motiviert, dem eigenen Hund vorzulesen.

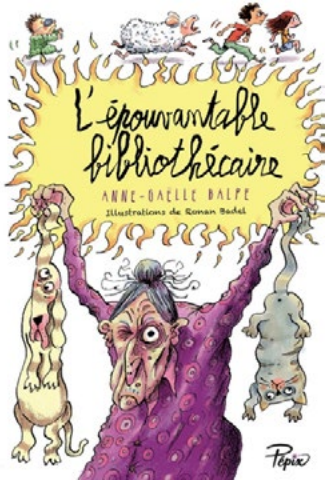
Ab Zyklus 2.

Inzwischen ist der 2. Band rund um Annika und ihren Lesehund erschienen : Annika und der Lesehund im Tierheim

Französische Ausgabe : **Le chien du refuge**

Eugenie Graff-Schaus

SCRIPT-promotion de la lecture



L'épouvantable bibliothécaire / Anne-Gaëlle Balpe ; illustrations de Ronan Badel.
- Paris : Éditions Sarbacane, 2020. – (Pépix). - Numéros : ISBN 978-2-37731-376-1

La couverture laisse présager que la médiatrice de livres ne sera pas représentée très positivement dans cet ouvrage ...

Suzanne habite une grande ville et est un vrai rat de bibliothèques. Elle consomme des livres comment d'autres dégustent de la glace. Elle n'a pas d'amis dans la vraie vie mais les histoires des personnages de ses livres valent bien cela. La perspective d'aller visiter sa tante pendant les vacances d'été dans un coin perdu de la campagne ne l'enchantent donc pas, d'autant plus qu'elle ne peut emporter qu'un seul livre.

Heureusement elle découvre un vieux manoir sur place qui serait une bibliothèque. Quand elle y entre une première fois, le lieu semble hanté : les vieux livres tombent en miettes dès qu'elle les touche.

Suzanne ne se décourage pas et revient avec des enfants qu'elle a rencontrés : Mo, une jeune fille aventurière et sa petite sœur Lila ainsi que Marin, un garçon trop couvé qui a peur des microbes. À l'intérieur du manoir, ils tombent sur la bibliothécaire ... effrayante, laide et qui déteste les enfants.

Elle réussit à faire Lila prisonnière et quand les enfants arrivent à pénétrer dans le manoir, ils voient qu'elle projette d'inclure Lila dans son projet de livres des êtres vivants ... un livre où sont inclus des êtres vivants desséchés et aplatis.

Les enfants réussiront-ils à libérer Lila ? La bibliothécaire est-elle vraiment une vieille sorcière ?

L'histoire combine des éléments d'aventures, la question de l'amitié, l'amour des livres, du mystère et un zeste d'horreur. Les illustrations très expressives s'accordent bien avec l'humour délirant de l'histoire qui enchantera des lecteurs du cycle 4.

Anne-Marie Antony

SCRIPT-promotion de la lecture



Lies mal vor : Vorlesetipps vom Profi für alle von 9 bis 99 / Irene Margil; mit Bildern von Gabie Hilgert. - Hamburg : Carlsen, 2019. - ISBN 978-3-551-18947-9

Das Leben bietet eine Vielzahl an Gelegenheiten zum Vorlesen, sei es im schulischen oder im privaten Umfeld. Dieses Buch bietet 44 Tipps und Tricks zur Verbesserung der Vorlesetechniken, von der Textauswahl bis hin zur passenden Körpersprache, Atmung oder Sitzposition. Alles ist wichtig und ermöglicht fesselndes Vorlesen.

Die verschiedensten Vorlesesituationen werden ideenreich dargestellt und amüsant illustriert. Das Buch kann durchaus quergelesen werden, denn die Tipps bauen nicht

aufeinander auf, sondern sind eher ergänzend und können, je nach individuellem Vorwissen oder persönlichen Vorlieben, einzeln angewendet werden.

Die lehrreichen Tipps vermitteln werdenden Vorleseprofis die wichtigsten Aspekte der Vorlesekunst auf unterhaltsame Art.

Das empfehlenswerte Buch weckt eindeutig die Lust am Vorlesen und ermutigt junge (Vor-)leser ab Zyklus 3, die Vielfalt an nützlichen Ideen dieses Ratgebers umzusetzen.

Anne Biesdorf

SCRIPT-promotion de la lecture

Es steht geschrieben : von der Keilschrift zum Emoji / Vitali Konstantinov. - Hildesheim : Gerstenberg, 2019. - ISBN 978-3-8369-5943-8

Seit jeher hat die Menschheit das Bedürfnis zu kommunizieren und Botschaften zu hinterlassen, sei es mit Hilfe von Ritzmustern und einfachen Zeichnungen wie bei unseren Vorfahren oder dank modernster Technik und simplen Emojis.

Die Schrift gilt als ein Kulturgut, deren Einfluss die Entwicklung der Zivilisationen ermöglichte, denn sie vereinfachte den Handel und die Verwaltung der florierenden Städte.

Doch wie kam es zu dieser Fülle an Schriftzeichen, Hieroglyphen, Runen und Kunstschriften?

Diese Graphic Novel bietet Antworten und gewährt Einblicke in den kulturhistorischen Hintergrund vergangener und aktueller Schriftsysteme und dokumentiert so, mit teilweise subtilem Humor, die verschiedenen Entwicklungsphasen der Schrift vom Anbeginn der ersten Aufzeichnungen bis hin zur heutigen digitalen Ära. Dort schließt sich nun auch der Kreis, denn damit ein Computer eine Schrift überhaupt lesen kann, muss diese vorab kodiert werden. So ist unsere Schrift eigentlich nichts Weiteres als ein Code.

Augenzwinkernd sind sogar frei erfundene Schriftzeichen aus Fantasiewelten vertreten, so z.B. die klingonische Schrift aus dem Star Trek Universum, oder die von J.R.R. Tolkien erfundenen Sprachbilder der Elben, Zwerge und Hobbits.

Linguistisch interessierte Leseratten ab Zyklus 4, sowie Jugendliche und sogar Erwachsene, werden in diesem graphischen Sachbuch durch die Komplexität der Schriftwelt geleitet und werden mit Sicherheit so manches Kuriose und Skurrile entdecken.

Anne Biesdorf

SCRIPT-promotion de la lecture

